**FICHE DE RENSEIGNEMENTS DES AUDIOVISUELS**

1. **Type de document :**

Vidéo

1. **Genre :**

Animation en motion design

1. **Titre de l’œuvre :**

SCRUTER L’UNIVERS

#1 – Voir le visible

1. **Nom du fichier livré**

2022-07-08\_ScruterUnivers\_Episode1-MASTER

1. **Collection :**

Série SCRUTER L’UNIVERS

1. **Copyright :**

CNES

1. **Date de production**

Juillet 2022

1. **Réalisateur(s) :**

Agence SapienSapienS

1. **Auteur(s) :**Claire Burgain et Clément Debeir - Agence SapienSapienS
2. **Producteur délégué ~~/ coproducteur(s) :~~**SapienSapienS
3. **Commanditaire(s) :**CNES \_ Sophie Roelandt
4. **Durée :**4’02 (avec générique et outro)
5. **Langue(s) :**Française
6. **Version :**Couleur –– sonore - VF
7. **Résumé de l’œuvre :**

Animation en motion design réalisée dans le cadre d’une série sur les différents télescopes et moyens de scruter l’Univers, selon la longueur d’onde. Ce premier épisode traite de l’observation de l’espace en lumière visible, à l’aide de télescope optique. (Explication ondes électromagnétiques, fonctionnement télescope…)

**Droits / Crédits :**SapienSapienS

1. **Editeur de la musique :**

Musiques :

Discrepancy by Origami Pigeon ([Premiumbeat.com](http://premiumbeat.com/%22%20%5Ct%20%22_blank)) Sudden Impulse by Origami Pigeon ([Premiumbeat.com](http://premiumbeat.com/%22%20%5Ct%20%22_blank)) Dub Pop by Seth Imming ([premiumbeat.com](http://premiumbeat.com/%22%20%5Ct%20%22_blank))

1. **Générique :**

Une production CNES-SapienSapienS

Réalisation SapienSapienS

Images : Shutterstock : Cast Of Thousands Pixabay : cocoparisienne Unsplash : Nathan Van Egmond, Winel Sutanto, Mockup Graphics, Dan Smedley, Uriel Soberanes, NON, Mitchell Griest Pexels : Polina, Juan Martin Lopez CNES : © CNES/ESA/Arianespace/Optique Vidéo CSG/P Baudon, 2021 ESA : © ESA/ill./DUCROS David, 2018 ESO : ESO/Digitized Sky Survey 2, ESO/M. Kornmesser, ESO/M. Kornmesser/Nick Risinge, NASA/SDO, ALMA (ESO/NAOJ/NRAO), Venus\_NASA-JPL, © ESO/D. Crabtree. NASA : NASA/SDO, ALMA (ESO/NAOJ/NRAO), NASA, ESA, STScI, Paul Sell (University of Florida) ACKNOWLEDGMENT: Leo Shatz, NASA, ESA, Amy Simon (NASA-GSFC), Michael H. Wong (UC Berkeley) IMAGE PROCESSING: Joseph DePasquale (STScI)

Musiques : Discrepancy by Origami Pigeon ([Premiumbeat.com](http://premiumbeat.com/%22%20%5Ct%20%22_blank)) Sudden Impulse by Origami Pigeon ([Premiumbeat.com](http://premiumbeat.com/%22%20%5Ct%20%22_blank)) Dub Pop by Seth Imming ([premiumbeat.com](http://premiumbeat.com/%22%20%5Ct%20%22_blank))

Merci à Thierry Bret-Dibat et Philippe Laudet pour leurs relectures attentives.

© CNES 2022

**21. Format :**

Format des livrables :

16/9, 1920X1080 full HD, AppleProRes LT

Le soussigné, producteur délégué, certifie exacts les renseignements ci-dessus portés.

Claire Burgain

Fait à Toulouse

8 juillet 2022