

FICHE DE RENSEIGNEMENTS DES AUDIOVISUELS

1. Type de document :

Document monté – rushes – séquence – sujet- autre (à préciser)
(*razer les mentions inutiles*)

2. Genre :

capsule montée pour réseaux sociaux du CNES

3. Titre de l'œuvre :

Pas de titre (habillage réalisé par la Netscouade)

4. Sous-titre :

5. Nom du fichier livré

Laurence Lorda.mov

6. Collection :

7. Copyright : CNES

8. Date de production

Aout 2018

9. Réalisateur(s) :

Agence SapienSapienS

10. Auteur(s) :

Clément Debeir - Agence SapienSapienS

11. Producteur délégué

SapienSapienS

12. Commanditaire(s) :

CNES

13. Durée :

1'23

14. Langue(s) :

française

15. Versions :

Couleur — sonore - français

16. Résumé de l'œuvre :

Laurence Lorda, du CNES, présente l'équipe mécanique spatiale et son rôle dans la mission Hayabusa 2 / Mascot.

« L'équipe mécanique spatiale est composée de quatre ingénieurs de la sous-direction Dynamique du vol. Notre rôle est de prédire la trajectoire de Mascot une fois que celui-ci sera séparé de sa sonde-mère, Hayabusa 2. Pour choisir les dix premiers sites on prend en compte les critères qui nous sont donnés par les équipes qui ont développé le lander : critères d'illumination (jour ou nuit), critères de liens avec la sonde pour l'envoi des données sur la terre, et les données fournies par l'agence japonaise. Comme Hayabusa 2 va vouloir aller prélever des échantillons sur le sol de l'astéroïde, l'agence spatiale japonaise a présélectionné des sites où ils souhaiteraient aller chercher ces échantillons et l'enjeu c'est que Mascot n'aille pas se poser sur ces sites-là. Pour nous la meilleure trajectoire, c'est celle qui va répondre au mieux aux besoins scientifiques et qui va permettre de faire la meilleure science et qui va permettre à Mascot de fonctionner correctement une fois posée. On a vraiment hâte de voir ce que ça va donner en vrai : de voir Mascot qui est séparée, de voir où il va tomber. Et on est confiant car on sait que quoi qu'il arrive, on va forcément apprendre quelque chose sur notre système solaire et ça c'est vraiment super. »

17. Lieux de tournage :

CST

18. Droits / Crédits :

Images : Agence SapienSapienS

19. Editeur de la musique :

20. Générique :

21. Format :

Format de l'image ou standard vidéo

- lors de la prise de vue (format « natif ») :

16/9, 4K, AppleProRes 4444

- des livrables :

16/9, 1920X1080 full HD, AppleProRes LT

Le soussigné, producteur délégué, certifie exacts les renseignements ci-dessus portés.

Fait à Toulouse

Le 23 août 2018

(1) rayer la mention inutile