

FICHE DE RENSEIGNEMENTS DES AUDIOVISUELS

1. **Type de document :**
Document monté – rushes—séquence – sujet- autre (à préciser)
(*rayer les mentions inutiles*)
2. **Genre :**
capsule montée pour réseaux sociaux du CNES
3. **Titre de l'œuvre :**
Pas de titre (habillage réalisé par la Netscouade)
4. **Sous-titre :**
5. **Nom du fichier livré**
Aurelie moussi.mov
6. **Collection :**
7. **Copyright :** CNES
8. **Date de production**
Aout 2018
9. **Réalisateur(s) :**
Agence SapienSapienS
10. **Auteur(s) :**
Clément Debeir - Agence SapienSapienS
11. **Producteur délégué**
SapienSapienS
12. **Commanditaire(s) :**
CNES
13. **Durée :**
1'31
14. **Langue(s) :**
française
15. **Versions :**
Couleur — sonore - français
16. **Résumé de l'œuvre :**

Aurélie Moussi du CNES explique le rôle du CNES dans la définition du lieu d'atterrissage de Hayabusa / Mascot sur Ruygu.

« Le rôle du CNES a été surtout de prédire toutes les trajectoires possibles, tous les sites d'atterrissage possible. On est vraiment au cœur de la sélection du site d'atterrissage. L'équipe de mécanique spatiale du CNES a fait tout un tas de calcul de probabilités pour donner le plus vaste choix au reste de la communauté Mascot et fournir toutes les données d'entrée au reste de l'équipe : à la Thermique, aux Opérations et à tous les métiers impliqués. Pour faire ce travail, l'équipe CNES s'est fortement appuyée sur toutes les données fournies par nos collègues de l'agence japonaise.

La réunion s'est déroulée au Centre Spatial Toulousain parce que le plus gros de l'équipe impliquée dans le choix du site d'atterrissage est à Toulouse et aussi parce qu'on a déjà montré notre expertise dans le choix du site d'atterrissage de Philae.

L'objectif principal était dans un temps très court, une journée, pouvoir étudier et classer toutes les possibilités de sites d'atterrissage Mascot. On en avait une dizaine. Chaque équipe a pu exposer les avantages et inconvénients qu'il voyait dans les sites et à la fin l'objectif était d'avoir un classement pour discuter avec la Jaxa, dès demain, pour trouver la meilleure paire possible entre le site ou Mascot va analyser au sol Ruygu et le site sur lequel Hayabusa 2 va se poser pour collecter des échantillons. »

17. Lieux de tournage :

CST

18. Droits / Crédits :

Images : Agence SapienSapienS

19. Editeur de la musique :

20. Générique :

21. Format :

Format de l'image ou standard vidéo

- lors de la prise de vue (format « natif ») :

16/9, 4K, AppleProRes 4444

- des livrables :

16/9, 1920X1080 full HD, AppleProRes LT

Le soussigné, producteur délégué, certifie exacts les renseignements ci-dessus portés.

Fait à toulouse

Le 23 août 2018

(1) *razer la mention inutile*