**FICHE DE RENSEIGNEMENTS DES AUDIOVISUELS**

1. **Type de document :**

Document monté – ~~rushes – séquence~~ – sujet- ~~autre (à préciser)~~ *(rayer les mentions inutiles)*

1. **Genre :**

reportage

1. **Titre de l’œuvre :**Rosetta, 20 ans d’avance
2. **Sous-titre  :**
3. **Nom du fichier livré**

RosettaEquipement-FullHD

1. **Collection :**

JDE - focus

1. **Copyright :**SapienSapienS/CNES
2. **Date de production**

Janvier 2014

1. **Réalisateur(s) :**
2. Agence SapienSapienS
3. **Auteur(s) :**Claire Burgain - Agence SapienSapienS……………………………
4. **Producteur délégué ~~/ coproducteur(s) :~~**SapienSapienS
5. **Commanditaire(s) :**CNES

*Préciser nom(s) et adresse(s) si autre que CNES*

1. **Durée :**

**4’22**

1. **Langue(s) :**Française
2. **Versions :**Couleur –– sonore - VF
3. **Résumé de l’œuvre**:

Intro : réveil de la sonde Rosetta le 20 janvier après plus de deux ans et demi d’hibernation.

Puis retour sur la conception de la sonde il y a 20 ans et le choix des équipements de la sonde et de l’atterrisseur, notamment l’émetteur-récepteur et l’ensemble pile/batterie.

Personnes interviewées :

Jean-Luc Issler, chef du service Transmissions, CNES

Laurence Mélac, ingénieure électrochimiste, CNES

 + micro-trottoir des participants à la journée « Réveil de la sonde » à l’UPS le 20 janvier

1. **Lieux de tournage :**CST

Université Paul Sabatier

1. **Droits / Crédits :**Images : CNES
2. **Editeur de la musique**

Alt F4 de Juizou ([www.dogmazic.net](http://www.dogmazic.net))

« Bicycle » de K. MacLeod (incompetech.com) (licensed under Creative Commons By Attribution 3,0)

1. **Générique :**

Images : CNES/ Agence SapienSapienS – ESA

© CNES/Auriol, CNES/Luzarretta, CNES/Jalby, CNES/Arianespace/CSG Service Optique, © NASA/JPL/UMD/Rawlings

EADS Astrium/Master Images Films

JAXA/DLR

Habillage : Marielle de Vaulx, Vincent Lamarche

Réalisation : Agence SapienSapienS

Musique : Alt F4 de Juizou ([www.dogmazic.net](http://www.dogmazic.net))

« Bicycle » de K. MacLeod (incompetech.com) (licensed under Creative Commons By Attribution 3,0)

**22. Format :**

Format de l’image ou standard vidéo
- lors de la prise de vue (format « natif ») :16/9, 1920X1080 (full HD) AppleProRes 4444

- des livrables :

16/9, 1920X1080 full HD, AppleProRes LT

Le soussigné, producteur délégué, ~~mandataire du producteur délégué~~ (1) , certifie exacts les renseignements ci-dessus portés.

Fait à

Le 31 janvier 2014

*(1) rayer la mention inutile*